

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name		
Ders Kodu / Course Code	OASD2062022235	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	2.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Oyunculuk sanatında oyuncunun bedeni onun enstrümanıdır. Bu enstrümanı en doğru şekilde kullanabilmesi bedensel hareket kapasitesini doğru ve kademeli bir şekilde geliştirmesiyle mümkün olmaktadır. Bu dersin amacı öğrencinin hareket kabiliyetini üst düzeye çıkarmak için farklı egzersiz disiplinlerinin öğrenciye hem teorik hem de pratik olarak öğretilmesini ve sahne üzerinde tatbikini esas alır.	In the art of acting, the actor / actress body is own instrument. It is possible to use this instrument in the most accurate way by improving gradually the physical movement capacity. The aim of this course is to instruct the student theoretically and practically different exercise disciplines and to practice them on the stage in order to maximize the student's performance.
İçeriği / Content	Dersin içeriği öğrencinin bir performans öncesi bedensel hazırlığını ele alır. İleri düzey hareket temrinleri üzerinden dönem içerisinde öğrenciye kazandırılacak kondisyon ve gücün sahne üzerinde en doğru ve en verimli şekilde nasıl kullanılacağını ele alır.	The content of the course deals with the student's physical preparation before a performance. The course deals with how to use and require efficient condition and power to be gained to the student in the most accurate and efficient way on the stage through advanced movement exercises.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	İç ve dış aksiyon zıtlıklarının oyuncu üzerinde yarattığı gerginliği tanımlamak ve gerekli bedensel esnekliği ve rahatlığı sağlamak, Verilecek 2 tirat veya bir metin üzerinden performansın aynı zamanda sahne üzerinde teatral bir aksiyona dönüşmesini sağlamak, Bedensel performans sırasında sanatçının ezberini düşünmeden sadece fiziksel aksiyonlar üzerinden bedeni üzerinde kurmaya çalışacağı hâkimiyet kabiliyetini arttırmak bu dersin temel içeriklerindendir.	To define the tension created by the contradictions of internal and external action on the student and to provide the necessary physical flexibility and comfort, Two text or tirade given from lecturer to the student provide that the performance is transformed into a theatrical action on the stage.
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading		

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Orkun Öngen	
--	----------------------------	--

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Öğrenci sahne üzerinde beden farkındalığının yanı sıra vücudunun hareket kabiliyetinin sınırlarının neler olduğunun farkına varır.	The actors/actresses learn to use his body performatively and they learn to relationship between movement, body, performance and develop these skills.
2	Hareket ile metni performans düzeyinde birleştirerek, bunların birbirinden farklı değil, birbirini tamamlayıcı olgular olduğunun ayırdına varır.	The actors/actresses learn about the most basic action plans of performance dramaturgy and analysis.
3	Öğrenci bedensel olarak esneklik ve koordinasyon becerisi kazanır.	The actors/actresses acquire and develop personally movement capacities and flexibility skills.
4	Oyunculuktaki iç ve dış aksiyonun ayırdına varır.	Distinguishes internal and external action in acting.
5	Performans analizi ve dramaturgisinin en temel hareket planlarını öğrenir.	The actors/actresses gain the ability to turn basic movement exercises into performative action.
6	Sahne üzerinde grup halinde hareket etmenin becerilerini kazanır.	The actors/actresses gain the collective movement and choreography skills on the stage.
7	Bedenin merkez (core) bölgesini keşfederek performansları sırasında bu bölgeyle hareket etme disiplini kazanır.	By discovering the abdominal region (core area) of the body, they gain discipline to move with this region during their performance.
8	Bedenin sahip olduğu kas hafızasının farkına vararak edindiği bedensel hareketleri refleksel olarak gerçekleştirir.	The actors/actresses realize personally the physical integrity on the stage and creates the action plan on the stage.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin içeriği hakkında öğrenciyi bilgilendirme.				
	Informing the students about the content of this course.				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		İlk dönemde yapılan çalışmaların gözden geçirilmesi, Performans öncesi hazırlık temrinleri.			
		Review of the first term exercises. Performance preparation exercises.			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Performans yapılandırması öncesi konsantrasyon çalışmaları.			
		Concentration exercises before performance arrangement.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Performans yapılandırması öncesi konsantrasyon çalışmaları.			
		Concentration exercises before performance arrangement.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Kas hafızasının tanımı, bağımsız hareket çalışmaları.			
		Definition of muscle memory, autonomous movement studies.			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Metin üzerinde performans uygulamaları.			
		Performance studies on the text.			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Metin üzerinde performans uygulamaları.			
		Performance studies on the text.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Vize sınavı.			
		Midterm Exam.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Metin ile performanstaki boş alanların tanımı			
		Definition of empty spaces in text and performance.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Boş alanların yapılandırılması.			
		Defining empty spaces.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Boş alanların yapılandırılması.			
		Defining empty spaces			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Metin ve performans üzerinde hızlı aksiyon ve reaksiyon uygulamaları.			
		Reflexive action and reaction practicing on text and performance.			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Metin ve performans üzerinde hızlı aksiyon ve reaksiyon uygulamaları.			
		Reflexive action and reaction practicing on text and performance.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Verilen tirat veya metinlerin oluşturulacak performans doğrultusunda öğrenciler tarafından sahnelenmesi.			
		Project designing the given texts or tirades, creating individual performance plans and representing them on stage.			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Final Sınavı.			
		Final Exam.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Uygulama/Pratik / Practice	14	2.00	28.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	2.00	28.00
Toplam / Total:	30	8.00	60.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 60.00/30.00 = 2.00 ~ 2.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 60.00 / 30.00 = 2.00 ~ 2.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Öğrenci sahne üzerinde beden farkındalığının yanı sıra vücudunun hareket kabiliyetinin sınırlarının neler olduğunu farkına varır. / The actors/actresses learn to use his body performatively and they learn to relationship between movement, body, performance and develop these skills.	4	5	3	4	3	2	2	3	1	2	3	3
2.Hareket ile metni performans düzeyinde birleştirerek, bunların birbirinden farklı değil, birbirini tamamlayıcı olgular olduğunu ayırdına varır. / The actors/actresses learn about the most basic action plans of performance dramaturgy and analysis.	3	4	4	3	3	2	3	3	2	1	3	4
3.Öğrenci bedensel olarak esneklik ve koordinasyon becerisi kazanır. / The actors/actresses acquire and develop personally movement capacities and flexibility skills.	4	5	3	4	3	2	3	3	1	2	3	3
4.Oyunculuktaki iç ve dış aksiyonun ayırdına varır. / Distinguishes internal and external action in acting.	3	4	4	3	3	2	3	3	2	1	3	4
5.Performans analizi ve dramaturgisinin en temel hareket planlarını öğrenir. / The actors/actresses gain the ability to turn basic movement exercises into performative action.	4	5	3	4	3	2	3	3	1	2	3	3
6.Sahne üzerinde grup halinde hareket etmenin becerilerini kazanır. / The actors/actresses gain the collective movement and choreography skills on the stage.	3	4	4	3	3	2	3	3	2	1	3	4

7.Bedenin merkez (core) bölgesini keşfederek performansları sırasında bu bölgeyle hareket etme disiplini kazanır. / By discovering the abdominal region (core area) of the body, they gain discipline to move with this region during their performance.	4	5	3	4	3	2	2	3	1	2	3	3
8.Bedenin sahip olduğu kas hafızasının farkına vararak edindiği bedensel hareketleri refleksel olarak gerçekleştirir. / The actors/actresses realize personally the physical integrity on the stage and creates the action plan on the stage.	5	4	4	3	3	2	2	3	2	1	3	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high