

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name		
Ders Kodu / Course Code	OASD1112022235	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Öğrencinin beden algısını geliştirmek. Hareket, beden ve mekân ilişkisini farklı bakış açıları ve disiplinlerle birlikte ele alarak değerlendirmektir.	The aim of the course is •To improve the student's body perception. •To evaluate the relationship between movement, body and space by considering with different perspectives and disciplines
İçeriği / Content	Bu derste beden ve hareket(devinim) ilişkisi araştırılır. Ayrıca düşünceyi hareket formunda ifade etmek ve herkesin bedenine özgü yaklaşımları geliştirmek üzerinde durulur. Bedenin fiziksel kapasitesini arttırmak, mekân ile olan ilişki biçimini kurmak, güç ve kondisyonu geliştirmek bu dersin temel esaslarıdır. Aynı zamanda farklı egzersiz sistemlerinden alınan egzersizlerle öğrencinin hareket becerisi ve ustalığını geliştirmek bu dersin içeriğinin bir diğer önemli noktasıdır.	•In this course, the relationship between body and movement is investigated. It also focuses on expressing thought in the form of movement and developing approaches specific to everyone's body. •To increase the physical capacity of the body, to establish the relationship with space, to develop strength and condition are the basic principles of this course. At the same time, it is another important point of the content of this course to improve the mobility of the student with the exercises taken from different exercise systems.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None.
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Oida, Yoshi; Marshall, Lorna. Görünmez Oyuncu, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi William Shakespeare, Hamlet, İş bankası Kültür Yayınları, Horatio'nun Tiradı "Ya sizi denize doğru çekerse efendimiz(...)"	Oida, Yoshi; Marshall, Lorna. Görünmez Oyuncu, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi William Shakespeare, Hamlet, İş bankası Kültür Yayınları, Horatio'nun Tiradı "Ya sizi denize doğru çekerse efendimiz(...)"
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Orkun Öngen	Dr. Öğr. Üyesi Orkun Öngen

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Oyuncu, bedenini performatif olarak kullanmayı öğrenir.	The actors/actresses learn to use his body performatively.
2	Oyuncunun hareket, beden ve mekân ile olan ilişkisi biçimi geliştirilir.	The actors/actresses learn to relationship with movement, body and space is improved.
3	Basit hareket temrinlerini performatif eyleme dönüştürme becerisi kazanır.	Gains the ability to turn basic movement exercises into performative action.
4	Oyuncu, bedenini farklı hareket ve egzersiz sistemlerine göre hazırlamayı öğrenir.	The actors/actresses learn to prepare his body for different movement practices and exercise systems.
5	Oyuncu, sahne üzerindeki fiziksel bütünlüğünün farkına vararak sahne üzerindeki hareket eylem planını kurgular.	The actors/actresses realize personally the physical integrity on the stage and creates the action plan on the stage.
6	Oyuncu, harekete dayalı kondisyon güç ve esneklik becerileri edinir ve bu becerileri geliştirir.	The actors/actresses acquire and develop personally movement capacities and flexibility skills.
7	Sahne üzerinde toplu hareket etme ve toplu koreografi oluşturma becerilerinin alt yapısını edinir.	The actors/actresses gain the collective movement and choreography skills on the stage.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Temel hareket temrinlerin ve ısınmalarının gösterilmesi, hareket yeri ve alanının düzeni ve temizliği			
		Introduction of basic movement exercises and warm-up, arrange and cleaning of movement area.			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Beden tanıma ve farkındalığı, konsantrasyon biçimleri				
	Body recognition and awareness, styles of concentration				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Pagan geleneklerde hareket kavramı, ayin ritüel ve dans.			
		Concept of movement in Pagan traditions; ceremony, ritual, and dance.			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Konsantrasyon amaçlı meditasyon biçimleri ve diğer gelenekler	Ayin, ritüel ve danslarda birlikte hareket etme pratikleri ve uygulamaları.			
	Meditation forms and concentration styles in different traditions.	Practicing to act together in the ritual, ceremony and dance.			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Toplu hareket pratiği olarak primitif danslar.	Toplu hareket pratiği olarak primitif danslar.			
	Primitive dances as a collective movement.	Primitive dances as a collective movement.			

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Toplu hareket pratiği olarak primitif bir dans örneği Haka dansı.			
		'Haka dance' as an example of a primitive dance for practice of collective movement			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Rasyonel ve irrasyonel hareket biçim ve pratikleri.			
		Rational and irrational movement styles and practices.			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Ara Sınav.			
		Midterm Exam.			
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Askeri hareket biçimleri ve beden egzersizleri.			
		Styles of movement and body exercises in the soldiers.			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Askeri yürüyüş ve nizam çalışmaları ve bunun beden ve hareket pratiğindeki yeri.			
		Military march styles and its place of in body and movement practice.			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Toplu eylem ve hareket düzenlerinin felsefesi, kolektif hareket bilinci.			
		Collective movement principles and philosophy in the collective action.			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Toplu eylem ve hareket düzenlerinin felsefesi, kolektif hareket bilinci.			
		Collective movement principles and philosophy in the collective action			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Öğrenilen pratiklerin verilen bir tirad üzerinden icrası.			
		Studies via text by use of learning practices.			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Performans kavramı, ilke ve uygulamaları.			
		The concept of performance, principles and practices.			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		Final Sınavı.			
		Final Exam.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	DDS

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Uygulama/Pratik / Practice	14	2.00	28.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	2.00	28.00
Toplam / Total:	44	10.00	88.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 88.00/30.00 = 2.93 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 88.00 / 30.00 = 2.93 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Oyuncu, bedenini performatif olarak kullanmayı öğrenir. / The actors/actresses learn to use his body performatively.	4	3	4	3	3	3	3	3	2	5	3	4
2.Oyuncunun hareket, beden ve mekân ile olan ilişkisi biçimi geliştirilir. / The actors/actresses learn to relationship with movement, body and space is improved.	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	3	4
3.Basit hareket temrinlerini performatif eyleme dönüştürme becerisi kazanır. / Gains the ability to turn basic movement exercises into performative action.	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	4	4
4.Oyuncu, bedenini farklı hareket ve egzersiz sistemlerine göre hazırlamayı öğrenir. / The actors/actresses learn to prepare his body for different movement practices and exercise systems.	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	4	4
5.Oyuncu, sahne üzerindeki fiziksel bütünlüğünün farkına vararak sahne üzerindeki hareket eylem planını kurgular. / The actors/actresses realize personally the physical integrity on the stage and creates the action plan on the stage.	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	5	4
6.Oyuncu, harekete dayalı kondisyon güç ve esneklik becerileri edinir ve bu becerileri geliştirir. / The actors/actresses acquire and develop personally movement capacities and flexibility skills.	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	3	4

7.Sahne üzerinde toplu hareket etme ve toplu koreografi oluşturma becerilerinin alt yapısını edinir. / The actors/actresses gain the collective movement and choreography skills on the stage.	4	3	3	3	3	3	3	3	2	5	3	4
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high