GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	PLAY CRITICS FROM TEXT TO STAGE II / PLAY CRITICS FROM TEXT TO STAGE II	
Ders Kodu / Course Code	SEÇ2202015234	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor’s / Bachelor’s	
Ders Akts Kredi / ECTS	2.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	2	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Gösterimlerin çözümlemesinin öğrenilmesi; göstergebilimin tarih içindeki gelişiminin öğrenilmesi	Learning the analysis of the impressions; learning the development of the indicator in history
İçeriği / Content	•Metin okuma ve özet çıkarma •Anlatma •Tartışma	reading and summarizing text narration discussion
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Ders kitabı: Esslin, Martin. Dram Sanatının Alanı. Çev.: Güler Siper. İstanbul: YKY, 1999. Pavis, Patrice. Gösterimlerin Çözümlemesi. Çev.: Şehsuvar Aktaş. Ankara: Dost Kitabevi Yay., 2000. Diğer kaynaklar / materyaller: Brandt, George W.. Modern Theories of Drama. Oxford: Clarendon Press, 1998. Eco, Umberto. A Theory of Semiotics. Bloomington: Indiana Uni. Press, 1976. Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge, 1991. Garvin, Paul. Ed. ve Çev.: Structure, Sign and Function. New Haven: Yale Uni. Press, 1977. Guiraud, P.. Anlambilim. Çev.: B. Vardar. İstanbul: Multilingual Yay., 1999. Honzl, Jindrich. “Dynamics of the Sign in the Theatre”, Semiotics of Art. Ed.: Ladislav Matejka, I.R. Titunik. Çev.: Irwin R. Titunik. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1976. Propp, V.. Masalın Biçimbilimi. Çev.: M. Rifat, S. Rifat. İstanbul: Multilingual Yay., 1998.	Textbook: Esslin, Martin. Field of Dramatic Arts. Translated by: Güler Tiper. Istanbul: YKY, 1999. Pavis, Patrice. Analysis of Impressions. Translated by: Şehsuvar Aktaş. Ankara: Dost Kitabevi Yay., 2000. Other sources / materials: Brandt, George W. Modern Theories of Drama. Oxford: Clarendon Press, 1998. Eco, Umberto. A Theory of Semiotics. Bloomington: Indiana Uni. Press, 1976. Elam, Keir. The Semiotics of Theater and Drama. London: Routledge, 1991. Garvin, Paul. Ed. and Translation: Structure, Sign and Function. New Haven: Yale Uni. Press, 1977. Guiraud, P. .. Semantics. Translated by B. Vardar. Istanbul: Multilingual Publication, 1999. Honzl, Jindrich. "Dynamics of the Sign in the Theater", Semiotics of Art. Ed .: Ladislav Matejka, I.R. Titunik. Translated by Irwin R. Titunik. Cambridge, Mass .: MIT Press, 1976. Propp, V .. Moral morphology. Translated by M. Rifat, S. Rifat. Istanbul: Multilingual Publication, 1998.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Züleyha EŞİGÜL	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Eser okuma alışkanlığı kazandırma	Gaining reading habits
2	Eser özeti çıkarma becerisi kazandırma	Gaining the ability to summarize
3	Eser özetinden hareketle yorum becerisi kazandırma	Giving comments ability by moving from the summary
4	Eser üzerinde eleştirel yaklaşımlar sağlama	Providing critical approaches to the work
5		Applying to the work on the stage of the data which emerged as a result of critical approaches

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Giriş: İşaret'ten Anlama				
	Introduction: Understanding from Sign				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Giriş: İşaret'ten Anlama				
	Introduction: Understanding from Sign				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	İşaret olarak söz.				
	As a sign				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	İşaret olarak çevre/ zaman				
	Environment / time as sign				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	İşaret olarak kostüm/ renk				
	Costume / color as sign				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İşaret olarak ses/ müzik/ efekt				
	Sound / music / effect as a sign				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İşaret olarak nesne ve aktör				
	Object and actor as sign				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize sınavı				
	Midterm exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İşaret olarak bölümleme/ atmosfer				
	Segmentation as sign / atmosphere				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	İşaret olarak yapı				
	Structure as a sign				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Örnek çalışma: Dogma Hareketinden bir film.				
	Case study: A movie from the Dogma Movement.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Örnek çalışma: Dogma Hareketinden bir film.				
	Case study: A movie from the Dogma Movement.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Örnek çalışma: Dogma Hareketinden bir film.				
	Case study: A movie from the Dogma Movement.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sonuçlar: Gösterim metni ile dramatik metin arasındaki farklar.				
	Conclusions: Differences between the display text and the dramatic text.				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar				
	An overview				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final exam				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	40
Final Sınavı / Final Examination	1	60
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	28	2.00	56.00
Toplam / Total:	30	6.00	60.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 60.00/30.00 = 2.00 ~ 2.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 60.00 / 30.00 = 2.00 ~ 2.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Eser okuma alışkanlığı kazandırma / Gaining reading habits	4	4	3	4	2	2	2	4	4	2	4	3
2.Eser özeti çıkarma becerisi kazandırma / Gaining the ability to summarize	4	4	4	4	2	2	2	4	4	2	4	3
3.Eser özetinden hareketle yorum becerisi kazandırma / Giving comments ability by moving from the summary	4	3	4	4	2	2	2	4	4	2	4	3
4.Eser üzerinde eleştirel yaklaşımlar sağlama / Providing critical approaches to the work	4	3	4	4	2	2	2	4	4	2	4	3
5. / Applying to the work on the stage of the data which emerged as a result of critical approaches	4	4	3	4	2	2	2	4	4	2	4	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high