

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	MYTHOLOGY II / MYTHOLOGY II	
Ders Kodu / Course Code	SEÇ1242015234	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	2.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Antik Yunan, Roma, Ortaçağ, Rönesans ve 17. yüzyıl yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında işlenmektedir. İşlenen yazarlar şunlardır: Aiskhylos, Sofokles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere	Ancient Greece, Roman, Mediaeval, Renaissance and 17th century playwrights and texts are discussed in perception of play analysis techniques. The playwrights are those: Aiskhylos, Sophocles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere

İçeriği / Content	1- Çömlek - Platus Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Roma ve Antik Yunan Komedyalarının karşılaştırılması. 2-Andros Güzeli - Terentius Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Roma ve Antik Yunan Komedyalarının karşılaştırılması. 3-Romeo ve Juliet - W.Shakespeare,Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Antik Yunan ve Shakespeare tragedyalarının karşılaştırılması 4-Hamlet - W.Shakespeare Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Antik Yunan ve Shakespeare tragedyalarının karşılaştırılması. 5-Kral Lear - W.Shakespeare, Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Antik Yunan ve Shakespeare tragedyalarının karşılaştırılması. 6-Macbeth - W.Shakespeare. Kişileştirme çözümlemesi. 7-Othello - W.Shakespeare.Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 8-III.Richard - W.Shakespeare Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 9-Bir Yaz Gecesi Dönümü Rüyası - W.Shakespeare. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Shakespeare ile Antik Yunan ve Roma komedyalarının karşılaştırılması 10-Tartuffe - Moliere Shakespeare, Moliere, Antik Yunan ve Roma komedyalarının karşılaştırılması. 11-Hastalık Hastası - Moliere.Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 12-Kibarlık Budalası - Moliere. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 13-Kibarlık Budalası - Moliere. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 14-Kibarlık Budalası - Moliere. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 15- Final 16- Final	1-Aulularia - Plautus Review of notions and theories Comparison of Roman and Ancient Greek Comedies 2-Andria (The Girl From Andros) -Terentius Review of notions and theories Comparison of Roman and Ancient Greek Comedies 3-Romeo and Juliet - W. Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek Comedies 4-Hamlet-W.Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek Comedies 5-King Lear- W.Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek 6-Macbeth-W.Shakespeare Personification analysis 7-Othello - W.Shakespeare Review of notions and theories 8-iesOthello - W.Shakespeare Review of notions and theor 9-Richard III- W.Shakespeare periview of notions and theories 10-A Midsummer Night Dream - W.Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek Comedies 11-Tartuffe- Moliere Comparison of Shakespeare,Moliere,Ancient Greek and Roman ComediesLe Malade Imaginaire Moliere Review of notions and theories 12-Le Bourgeois Gentilhomme - Moliere Review of notions and theories 13-Le Bourgeois Gentilhomme - Moliere Review of notions and theories 14-Le Bourgeois Gentilhomme - Moliere Review of notions and theories 15-exam 16-exam
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Aristoteles; Poetika, Çev. Samih Fırat, K Kitaplığı, İstanbul 2003 Nutku, Hülya; Dramaturgi, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 2001 Şener, Sevdâ; Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2001 Nutku, Hülya; Oyun Yazarlığı, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1999 Nutku, Özdemir; Dram Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997	Aristoteles; Poetika, Çev. Samih Fırat, K Kitaplığı, İstanbul 2003 Nutku, Hülya; Dramaturgi, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 2001 Şener, Sevdâ; Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2001 Nutku, Hülya; Oyun Yazarlığı, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1999 Nutku, Özdemir; Dram Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Yrd. Doç. Dr. V. Yasin AKYÜZ	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Antik Yunan yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir.	Ancient Greek authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.
2	Roma, Ortaçağ, yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilmektedir	Ancient Greek, Roman, and theatrical actions in the Middle Ages, in deference to the political-social environment, playwriting, acting, stage design, theater structure is explained and taught in the context of
3	Rönesans yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilmektedir	Renaissance authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.
4	17. yüzyıl yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilmektedir	Medieval theater actions, taking into account the political-social environment, playwriting, acting, stage design, theater structures described and taught in the context of
5	Aiskhylos, Sofokles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere'in yazarların yazarlık anlayışları öğretilir	

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çömlek - Platus Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Roma ve Antik Yunan Komedyalarının karşılaştırılması.				
	Aulularia - Plautus Review of notions and theories Comparison of Roman and Ancient Greek Comedies				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Andros Güzeli - Terentius Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Roma ve Antik Yunan Komedyalarının karşılaştırılması.				
	Andria (The Girl From Andros) -Terentius Review of notions and theories Comparison of Roman and Ancient Greek Comedies				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Romeo ve Juliet - W.Shakespeare,Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Antik Yunan ve Shakespeare tragedyalarının karşılaştırılması				
	Romeo and Juliatt - W. Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek Comedies				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hamlet - W.Shakespeare Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Antik Yunan ve Shakespeare tragedyalarının karşılaştırılması.				
	Hamlet-W.Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek Comedies				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kral Lear - W.Shakespeare, Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Antik Yunan ve Shakespeare tragedyalarının karşılaştırılması.				
	King Lear- W.Shakespearea Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Macbeth - W.Shakespeare. Kişileştirme çözümlemesi.				
	Macbeth-W.Shakespeare Personification analysis				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Othello - W.Shakespeare.Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Othello - W.Shakespeare Review of notions and theories				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	III.Richard - W.Shakespeare Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Othello - W.Shakespeare Review of notions and theor				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir Yaz Gecesi Dönümü Rüyası - W.Shakespeare. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Shakespeare ile Antik Yunan ve Roma komedyelerinin karşılaştırılması				
	Richard III- W.Shakespeare periview of notions and theories				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tartuffe - Moliere Shakespeare, Moliere, Antik Yunan ve Roma komedyelerinin karşılaştırılması.				
	A Midsummer Night Dream - W.Shakespeare Review of notions and theories Comparison of Shakespeare and Ancient Greek Comedies				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hastalık Hastası - Moliere.Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Tartuffe- Moliere Comparison of Shakespeare,Moliere,Ancient Greek and Roman ComediesLe Malade Imaginaire Moliere Review of notions and theories				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kibarlık Budalası - Moliere. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Le Bourgeois Gentilhomme - Moliere Review of notions and theories				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kibarlık Budalası - Moliere. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Le Bourgeois Gentilhomme - Moliere Review of notions and theories				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kibarlık Budalası - Moliere. Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Le Bourgeois Gentilhomme - Moliere Review of notions and theories				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	exam				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	5.00	5.00
Final Sınavı / Final Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	1.00	14.00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	14	1.00	14.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	2	5.00	10.00
Okuma / Reading	1	7.00	7.00
Toplam / Total:	33	29.00	60.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 60.00/30.00 = 2.00 ~ 2.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 60.00 / 30.00 = 2.00 ~ 2.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Antik Yunan yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir. / Ancient Greek authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4
2.Roma, Ortaçağ, yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilmektedir / Ancient Greek, Roman, and theatrical actions in the Middle Ages, in deference to the political-social environment, playwriting, acting, stage design, theater structure is explained and taught in the context of	4	4	4	4	3	4	5	5	5	5	5	3
3.Rönesans yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilmektedir / Renaissance authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.	3	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5
4.17. yüzyıl yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilmektedir / Medieval theater actions, taking into account the political-social environment, playwriting, acting, stage design, theater structures described and taught in the context of	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4
5.Aiskhylos, Sofokles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere'in yazarların yazarlık anlayışları öğretilir /	3	3	4	5	5	4	4	4	5	4	4	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high