

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	TENDENCIES IN CONTEMPORARY THEATRE II / TENDENCIES IN CONTEMPORARY THEATRE II	
Ders Kodu / Course Code	SST4082014234	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	2.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amaçları; •Avangard kuramı öğretmek •Çağdaş tiyatroyu tanıtmak •Çağdaş tiyatrodaki eğilimleri anlatmak •Çağdaş tiyatrodaki modern ve postmodern etkileri tartışmak •Ritüel, Tiyatro ve Performans kuramlarının sahne yaratımına etkilerini göstermek •Çağdaş tiyatrodaki kültürlerarası etkileri araştırmak	• Avant-garde •Contemporary theatre •Modern •Postmodern •Ritual •Performance •Interculturalism
İçeriği / Content	•avangard •çağdaş tiyatro •modern •postmodern •ritüel •performans •kültürlerarasılık	•To teach the avant-garde theory •To introduce the contemporary theatre •To tell the trends in contemporary theatre •To debate the modern and postmodern effects in contemporary theater •To show the effects of ritual, theatre and performance theories to the creation of stage •To research the intercultural effects in contemporary theatre
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Baudelaire, Charles (2004). Modern Hayatın Ressamı, Çeviren:Ali Berktaş (İstanbul: İletişim Yayıncılık). Benjamin, Walter (2007) Pasajlar. Çeviren: Ahmet Cemal (İstanbul Yapı Kredi Yayınları). Brecht, Bertolt. (2005b). Tiyatro İçin Küçük Organon (2. Basım). (Ahmet Cemal, Çev.). İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları. Brook, Peter. (2004). Açık Kapı: Oyunculuk ve Tiyatro Üzerine Düşünceler. (Metin Balay, Çev.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Bürger, Peter. (2003) Avangard Kuramı, Çeviren: Ali Berktaş, (İstanbul: İletişim Yayıncılık) Candan, Aysin. 20. Yüzyılda Öncü Tiyatro. İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2003. Carlson, Marvin. Tiyatro Teorileri. Çevirenler: Eren Buğlalılar ve Barış Yıldırım. Ankara: Deki Yayınları, 2007. ----- (2014) Performans Eleştirel Bir Giriş, Çeviren: Beliz Güçbilmez (Ankara: Dost Kitabevi). Esslin, Martin. (1999) Absürd Tiyatro, Çeviren: (Ankara: Dost Kitabevi). Innes, Christopher. (2010). Avant-garde Tiyatro 1892-1992 (2. Basım). (Beliz Güçbilmez, Çev.). Ankara: Dost Kitabevi. Benjamin, Walter. (1999). Experience and Poverty. Michael W. Jennings, HowardEiland, and Gary Smith (Ed.), Walter Benjamin: Selected Writings, Volume 2, 1927-1934 (s. 731-736). (Rodney Livingstone, and others, Trans.). Cambridge, Massachusetts, and London: Harvard University Press. -----, (2006a). Baudelaire'de Bazı Motifler Üzerine. Nurdan Gürbilek (Haz.), Son Bakışta Aşk (s. 116-154) (4. Basım). (Nurdan Gürbilek, ve Sabir Yücesoy, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. -----, (2006b). Hikâye Anlatıcısı. Nurdan Gürbilek (Haz.), Son Bakışta Aşk (s. 77-100) (4. Basım). (Nurdan Gürbilek, ve Sabir Yücesoy, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. Agamben, Giorgio. (2010). Çocukluk ve Tarih: Deneyimin Yıkımı Üzerine Bir Deneme. (Betül Parlak, Çev.). İstanbul: Pusula Yayıncılık. Grotowski, J., "Performer", Tiyatro Araştırmaları Dergisi, Çeviren: Barış Yıldırım ve Eren Buğlalılar, Ankara Üniversitesi, 2005, sayı 20. Nutku, Özdemir. (2015) Bertold Brecht ve Epik Tiyatro, (İstanbul: Özgür Yayınları).	Baudelaire, Charles (2004). Modern Hayatın Ressamı, Çeviren:Ali Berktaş (İstanbul: İletişim Yayıncılık). Benjamin, Walter (2007) Pasajlar. Çeviren: Ahmet Cemal (İstanbul Yapı Kredi Yayınları). Brecht, Bertolt. (2005b). Tiyatro İçin Küçük Organon (2. Basım). (Ahmet Cemal, Çev.). İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları. Brook, Peter. (2004). Açık Kapı: Oyunculuk ve Tiyatro Üzerine Düşünceler. (Metin Balay, Çev.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Bürger, Peter. (2003) Avangard Kuramı, Çeviren: Ali Berktaş, (İstanbul: İletişim Yayıncılık) Candan, Aysin. 20. Yüzyılda Öncü Tiyatro. İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2003. Carlson, Marvin. Tiyatro Teorileri. Çevirenler: Eren Buğlalılar ve Barış Yıldırım. Ankara: Deki Yayınları, 2007. ----- (2014) Performans Eleştirel Bir Giriş, Çeviren: Beliz Güçbilmez (Ankara: Dost Kitabevi). Esslin, Martin. (1999) Absürd Tiyatro, Çeviren: (Ankara: Dost Kitabevi). Innes, Christopher. (2010). Avant-garde Tiyatro 1892-1992 (2. Basım). (Beliz Güçbilmez, Çev.). Ankara: Dost Kitabevi. Benjamin, Walter. (1999). Experience and Poverty. Michael W. Jennings, HowardEiland, and Gary Smith (Ed.), Walter Benjamin: Selected Writings, Volume 2, 1927-1934 (s. 731-736). (Rodney Livingstone, and others, Trans.). Cambridge, Massachusetts, and London: Harvard University Press. -----, (2006a). Baudelaire'de Bazı Motifler Üzerine. Nurdan Gürbilek (Haz.), Son Bakışta Aşk (s. 116-154) (4. Basım). (Nurdan Gürbilek, ve Sabir Yücesoy, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. -----, (2006b). Hikâye Anlatıcısı. Nurdan Gürbilek (Haz.), Son Bakışta Aşk (s. 77-100) (4. Basım). (Nurdan Gürbilek, ve Sabir Yücesoy, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları. Agamben, Giorgio. (2010). Çocukluk ve Tarih: Deneyimin Yıkımı Üzerine Bir Deneme. (Betül Parlak, Çev.). İstanbul: Pusula Yayıncılık. Grotowski, J., "Performer", Tiyatro Araştırmaları Dergisi, Çeviren: Barış Yıldırım ve Eren Buğlalılar, Ankara Üniversitesi, 2005, sayı 20. Nutku, Özdemir. (2015) Bertold Brecht ve Epik Tiyatro, (İstanbul: Özgür Yayınları).
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Züleyha Çubuk	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Öğrenci; Tiyatroda avangard ilkeleri öğrenir.	•To teach the avant-garde theory
2	Tiyatroda "temsil (mimesis) krizi"ni anlar.	•To introduce the contemporary theatre
3	Çağdaş tiyatronun modern ve postmodern niteliklerini çözümler.	•To tell the trends in contemporary theatre
4	Çağdaş tiyatrodaki avangard eğilimlerle tanışır.	•To debate the modern and postmodern effects in contemporary theatre
5	Tiyatro, ritüel ve performans arasındaki bağlantıyı kavrar.	•To show the effects of ritual, theatre and performance theories to the creation of stage

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çağdaş Tiyatroda Kültürler-Arası Eğilimler				
	Intercultural Trends in Contemporary Theater				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antonin Artaud ve Vahşet Tiyatrosu				
	Antonin Artaud and Theater of Cruelty				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lindsay Kemp tiyatrosu				
	Lindsay Kemp theatre				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eugenio Barba ve Tiyatro Antropolojisi				
	Eugenio Barba and Theater Anthropology				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Jean Louis Barrault ve Bütüncül Tiyatro				
	Jean Louis Barrault and Total Theater				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Fernando Arrabal Tiyatrosu				
	Fernando Arrabal Tiyatrosu				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Jean Genet Tiyatrosu				
	Jean Genet Theatre				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize sınavı				
	Midterm Exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Peter Brook ve Boş Alan				
	Peter Brook and Empty Space				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Robert Wilson ve İmge Tiyatrosu				
	Robert Wilson and Imge Theater				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Richard Schechner ve Çevresel Tiyatro				
	Richard Schechner and the Environmental Theater				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Jerzy Grotowski ve Yoksul Tiyatro				
	Jerzy Grotowski and Poor Theatre				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Performans Sanatı				
	Performance Art				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eugenio Barba ve Tiyatro Antropolojisi				
	Eugenio Barba and Theater Anthropology				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Diğer Avangard Yaklaşımlar				
	Other Avantgarde Approaches				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	40
Final Sınavı / Final Examination	1	60
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	28	2.00	56.00
Toplam / Total:	30	6.00	60.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 60.00/30.00 = 2.00 ~ 2.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 60.00 / 30.00 = 2.00 ~ 2.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Öğrenci; Tiyatroda avangard ilkeleri öğrenir. / •To teach the avant-garde theory	4	1	2	2	3	5	5	5	5	1	1	5
2.Tiyatroda “temsil (mimesis) krizi”ni anlar. / •To introduce the contemporary theatre	4	1	2	2	3	5	5	5	5	1	1	5
3.Çağdaş tiyatronun modern ve postmodern niteliklerini çözümler. / •To tell the trends in contemporary theatre	4	1	2	2	3	5	5	5	5	1	1	5
4.Çağdaş tiyatrodaki avangard eğilimlerle tanışır. / •To debate the modern and postmodern effects in contemporary theatre	4	1	2	2	3	5	5	5	5	1	1	5
5.Tiyatro, ritüel ve performans arasındaki bağlantıyı kavrar. / • To show the effects of ritual, theatre and performance theories to the creation of stage	4	1	2	2	3	5	5	5	5	1	1	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high