GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	DIRECTION KNOWLEDGE I / DIRECTION KNOWLEDGE I	
Ders Kodu / Course Code	SEÇ4192014234	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	4	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Yönetmenlik kavramın oyuncu-yazar- yönetmen ilişkisinde incelenmesi.	Examination of the concept of directing actor-writer-director relationship.
İçeriği / Content	Yönetmenlik kavramının kuramsal bilgiyle işlenmesi.	Theoretical concept of directing the processing of information.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Ayşin Candan, Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro- Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak	Ayşin Candan, Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro- Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	öĞR. GÖR. Zeynep ERDAL ÖZTOPANLAR	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Oyuncu-Yönetmen ilişkisinin kavramış olur.	Comprehends actor-manager relation. .
2	Öğrenci, 20. Yüzyıl tiyatrosunda yönetmenlerin çalışmalarını öğrenir.	Student, 20 Century learns to work in theater directors.
3	Öğrenci,uygulama ve kuramsal yöntemlerin günümüz tiyatrosuna etkileri öğrenir.	The student learns the application and theoretical methods, the effects of today's theater.
4	Günümüz tiyatrosunun oluşumunu etkileyen yöneliş ve uygulamalar öğrenilir.	Orientation and practices affecting the formation of today's theater is learned
5		

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	1-Dersin işlenişi ve kaynaklar hakkında genel bilgii.				
	1-General information about sources and content of the course				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	2-Saxe Meiningen Dükü II. Georg ve Yönetmenin Ortaya Çıkışı, Andre Antoine ve Dördüncü Duvar.				
	2-Saxe Meiningen Duke II. Georg and emergence of manager , Andre Antoine and the fourth wall.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	3-Richard Wagner ve Ortak Sanat Yapıtı, Friedrich Nietzche ve Klâsik Tragedyaya Dönüş.				
	3-Richard Wagner and public art work , Friedrich Nietzche and returning to classicall tragedya.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	4-Adolphe Appia, Edward Gordon Craig ve Üstün Kukla, Jaques Copeau.				
	4-Adolphe Appia, Edward Gordon Craig and outstanding puppet, Jaques Copeau.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	5-Konstantin Stanislavski - Oyunculuk Yöntemi ve Moskova Sanat Tiyatrosu.				
	5-Konstantin Stanislavski – Method of acting and Moscow art theathre.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	6-Evgeni Vakhtangov, Alexander Tairov ve Rus Formalizmi				
	6-Evgeni Vakhtangov, Alexander Tairov and Russian Formalism .				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	7-Vize.				
	7-Vise.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	8-Vsevolod Emilyevic Meyerhold ve Biyomekanik Oyunculuk.				
	8-Vsevolod Emilyevic Meyerhold and acting biomechanics.				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	9-Max Reinhardt ve Otto Brahm.				
	9-Max Reinhardt and Otto Brahm.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	10-Tarihsel Öncü (Avantgarde) Akımlar; Fütürizm ve Bireşim Tiyatrosu, Dışavurumculuk ve Leopold Jessner.				
	10-Historical Pioneer (Avantgarde) movement; Futurism and the theathre of synthesis, expressionism and Leopold Jessner.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	11-Dadaizm ve Kabare Tiyatrosu.				
	11-Dadaism and the cabaret theatre.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	12-Gerçeküstücülük ve Jean Cocteau ile Guillaume.				
	12-Surrealism and Jean Cocteau with Guillaume.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	13-Bauhaus ve Oscar Schlemmer.				
	13-Bauhaus and Oscar Schlemmer.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	14-Erwin Piscator ve Politik Tiyatro,Bertolt Brecht ve Epik Tiyatro.				
	14-Erwin Piscator and political theatre ,Bertolt Brecht and Epic theatre.				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	15-Final.				
	15-Final. Exam				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	16-Final.				
	Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	60.00	60.00
Final Sınavı / Final Examination	1	60.00	60.00
Toplam / Total:	2	120.00	120.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 120.00/30.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 120.00 / 30.00 = 4.00 ~ 4.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Oyuncu-Yönetmen ilişkisinin kavramış olur. / Comprehends actor-manager relation. .	2	4	3	5	3	4	3	3	4	2	3	5
2. Öğrenci, 20. Yüzyıl tiyatrosunda yönetmenlerin çalışmalarını öğrenir. / Student, 20 Century learns to work in theater directors.	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3
3. Öğrenci,uygulama ve kuramsal yöntemlerin günümüz tiyatrosuna etkileri öğrenir. / The student learns the application and theoretical methods, the effects of today's theater.	4	5	5	3	4	3	5	5	4	4	4	4
4.Günümüz tiyatrosunun oluşumunu etkileyen yöneliş ve uygulamalar öğrenilir. / Orientation and practices affecting the formation of today's theater is learned	5	4	4	3	4	5	4	4	5	5	4	4
5. /	4	3	5	2	5	4	4	4	3	5	4	3

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high