

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	STAGE I / STAGE I	
Ders Kodu / Course Code	SST3032014234	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	6.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	4.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu ders, rol kişisi yaratma sürecini tamamlamış öğrenciye, oyundaki diğer karakterlerle ilişkilkenmeyi, sahnenin amaçları doğrultusunda yönelişlerin tespit edilmesini öğretmeyi amaçlar. Bu noktadan hareket ederek Antik ve Klasik Dönem oyun yazarlarının oyunlarından 2'şerli ya da 3'erli sahneler kullanılır.	This course aims to teach the students who have completed the role creation process, whether they are related to other characters in the game, and how to determine the orientations towards the goals of the stage. Moving from this point, 2 or 3 stage scenes are used in the plays of antique and classical period playwrights.
İçeriği / Content	Sahne nedir? Bir Rol Kişisi ve Sahne Parçası nasıl çözömlenir? Dönem ve yazar araştırması nasıl yapılır? Sahne ile seyirci arasında nasıl bir iletişim vardır? Ayrıca belirlenmiş sahne parçaları ile uygulamalı alıştırmalar yapmak.	What is the stage? How to resolve a Role and Scene How is the period and author research done? What is the communication between the stage and the audience? In addition, to do applied exercises with designated scene parts.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	*diğer sanatların kapsama alanları ve diğer sanatlarla ilişki içinde sanat eseri yaratma süreci *bu dersi alan öğrenciler Ses ve Konuşma dersleri ile Oyunculuk derslerinden başarılı olmaları gerekmektedir. *Program sınıfın öğrenci yapısına göre değişiklik gösterebilir.	The scope of other arts and the process of creating works of art in relation to other arts
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Özdemir Nutku, Sahne Bilgisi Stanislavski, Konstantin (1996). Bir Aktör Hazırlanıyor. İstanbul: Papirüz Yayınları. Stanislavski, Konstantin. (1996). Bir Karakter Yaratmak. İstanbul: Papirüs Yayınları. Moore, Sonia. (2006). Stanislavski Sistemi. İstanbul: BGST Yayınları. Morris Eric; Hotckis, Joan. (1998). Rol yapmayın Lütfen. İstanbul: Dost Kitabevi. Nutku, Özdemir. (2003). Oyunculuk Tarihi 1-2. İstanbul: Dost Kitabevi. Barba Eugenio; Savarese'nin, Nicola. (2002). Oyuncunun Gizli Sanatı. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Çağdaşımız Shakespeare, Jan Kott, Mitos Boyut, İstanbul, 1999 Tiyatro Oyunları Sözlüğü, Aziz Çalışlar. Mitos boyut, İstanbul, 1994 Video gazete, sinema Ödevlerin sunumu sırasında kullanılan dekor, kostüm, aksesuar parçaları, Müzik ya da görseller.	Özdemir Nutku, Stage Information Stanislavski, Konstantin (1996). An Actor is Preparing. İstanbul: Papiruz Publications. Stanislavski, Constantine. (1996). Creating a Character. İstanbul: Papirus Publications. Moore, Sonia. (2006). Stanislavski System. İstanbul: BGST Publications. Morris Eric; Hotckis, joan. (1998). Please do not act, please. İstanbul: Dost Bookstore. Nutku, Ozdemir. (2003). Acting History 1-2. İstanbul: Dost Bookstore. Barba Eugenio; It's Savarese, Nicola. (2002). The Secret Art of the Game. İstanbul: Yapı Kredi Publications. Our Contemporaries Shakespeare, Jan Kott, Mitos Dimension, İstanbul, 1999 Theater Games Dictionary, Aziz Çalışlar. Mitos dimension, İstanbul, 1994
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör. Erdal KARAKURT	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Öğrenci "sahne nedir" sorusunun cevabını öğrenir ve uygulama çalışmalarını öğrenir.	The student learns the answer of the question "what is the stage" and learns the application works
2	Sahne üzerinde canlandırdığı karaktere yorum katmayı öğrenir	Learn how to comment on the character
3	Belli bir dönem gözetilerek oyuncu ve oyuncuların seçtikleri sahneler dönemin özelliklerini kavrar	By observing a certain period, players and actors asquire the characteristics of the stage period
4	Sahne parçalarının gerektirdiği araştırma ve yorum yeteneğini kazanır	Gain the ability to research and interpet the parts of the stage
5	Oyuncuların karşılıklı duygular alış-verişleri güçlenir.	The mutual emotional exchanges of the players are strengthened

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dönem içinde izlenecek yöntem ve kapsam anlatılır				
	Methods and scope to be followed during the semester are explained				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislavski'nin Sistemi üzerinden sahne çalışma modelleri- Antik Dönem oyunları.Değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Stanislavski's Method of Scene Studies through the Method - Antique Period plays. Work again in the light of criticism and criticism				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir önceki hafta hazırlanan sahneyi değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Work again in the light of criticism and evaluation of the scene prepared the week before.				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislavski'nin Sistemi üzerinden sahne çalışma modelleri- Antik Dönem oyunları.Değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Stanislavski's method of stage work through the Method-Antique period games. To work again in the light of criticism and criticism.				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir önceki hafta hazırlanan sahneyi değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Work again in the light of criticism and evaluation of the scene prepared the previous week.				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislavski'nin Sistemi üzerinden sahne çalışma modelleri- Klasik Dönem oyunları.Değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Stanislavski's method of stage work through the Method - Classical period plays. To study again in the light of criticism and criticism.				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir önceki hafta hazırlanan sahneyi değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Work again in the light of criticism and evaluation of the scene prepared the previous week.				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara sınav				
	Midterm				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislavski'nin Sistemi üzerinden sahne çalışma modelleri- Klasik Dönem oyunları.Değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Stanislavski's method of stage work through the Method - Classical period plays. To study again in the light of criticism and criticism.				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir önceki hafta hazırlanan sahneyi değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Work again in the light of criticism and evaluation of the scene prepared the week before.				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislavski'nin Sistemi üzerinden sahne çalışma modelleri- Klasik Dönem oyunları.Değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Stanislavski's method of stage work through the Method - Classical period plays. To study again in the light of criticism and criticism.				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir önceki hafta hazırlanan sahneyi değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Work again in the light of criticism and evaluation of the scene prepared the previous week.				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislavski'nin Sistemi üzerinden sahne çalışma modelleri- Klasik Dönem oyunları.Değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Stanislavski's method of stage work through the Method - Classical period plays. To study again in the light of criticism and criticism.				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Bir önceki hafta hazırlanan sahneyi değerlendirme ve eleştiri ışığında tekrar çalışmak.				
	Work again in the light of criticism and evaluation of the scene prepared the previous week.				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dönem değerlendirmesi				
	Term evaluation				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavı				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Rapor Hazırlama / Report Preparation	32	2.00	64.00
Rol Oynama / Dramatize Etme / Role Play/Dramatization	32	4.00	128.00
Toplam / Total:	64	6.00	192.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 192.00/30.00 = 6.40 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 192.00 / 30.00 = 6.40 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Öğrenci "sahne nedir" sorusunun cevabını öğrenir ve uygulama çalışmalarını öğrenir. / The student learns the answer of the question "what is the stage" and learns the application works	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2.Sahne üzerinde canlandırdığı karaktere yorum katmayı öğrenir / Learn how to comment on the character	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
3.Belli bir dönem gözetilerek oyuncu ve oyuncuların seçtikleri sahneler dönemin özelliklerini kavrar / By observing a certain period, players and actors asquire the characteristics of the stage period	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.Sahne parçalarının gerektirdiği araştırma ve yorum yeteneğini kazanır / Gain the ability to research and interpet the parts of the stage	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5.Oyuncuların karşılıklı duygusal alış-verişleri güçlenir. / The mutual emotional exchanges of the players are strengthened	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high