

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	ACTING STYLES II / ACTING STYLES II	
Ders Kodu / Course Code	SST3142013234	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Bu dersin amaçları; •Farklı oyunculuk biçemlerini öğretmek •Öğrencileri oyunculuk biçemleri bilgisi ve becerisiyle donatmak •Öğrencilerin yetenekleri ile rol yaratımları arasındaki bağlantıyı geliştirmek •Öğrencilere oyunculuk biçemlerinin doğasını anlama fırsatı vermek •Öğrencilere farklı oyunculuk biçemlerini keşfetme olanağı sunmak •Öğrencilere farklı oyunculuk biçemleri üzerinde profesyonelleşme olma olanağını vermek •Öğrencilere oyunculuk biçemleri hakkında temel bilgi vermek •Öğrencilere oyunculuk biçemlerinin odak noktaları ile ilgili temel bilgi vermek •Öğrencileri oyunculuktaki farklı biçem ve üsluplar ile tanıştırmak	The aim of the course is •to teach interpret technological developments and other related artistic and cultural perceptions •to equip students with the knowledge and skills of philosophical perspective •to develop the ability of the students to understand contemporary/actual practises •to give students the opportunity to analyse the organic relationships between art, communication and society •to enable students develop acting styles •to allow students become proficient in acting styles •to give the students basic information about the nature of acting styles •to provide the basic knowledge about creative environment •to introduce the students with their creative ideas into multidisciplinary applications
İçeriği / Content	•Rol •Yaratıcılık •Tasarım •Biçem	•acting •stage •text analyse •styles •role
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Diderot, Denis. Aktörlük Üzerine Aykırı Düşünceler. Çeviren: Sabri Esat Siyavuşgil, İstanbul: Sosyal Yayınları, 1996. Sennett, Richard. Kamusal İnsanın Çöküşü, Çevirenler: Serpil Durak & Abdullah Yılmaz. İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2010. Stanislavski, Konstantin. Sanat Yaşamım, Çeviren: Suat Taşer, İstanbul: Can Yayınları, 1992. -----, Bir Aktör Hazırlanıyor, Çeviren: Suat Taşer, İstanbul: Papirüs Yayınları, 1996. ----- Bir Rol Yaratmak, Çevirenler: Bora Tanyel, Çiğdem Genç, Fırat Güllü, İstanbul, Boğaziçi Yayınları, 2011. -----, Bir Karakter Yaratmak, Çeviren: Suat Taşer, İstanbul, Agora Kitaplığı, 2011. Toporkov, Vasili. Stanislavski Provada. Çeviren: Cüneyt Yalaz, Duygu Dalyanoğlu, Özgür Eren. İstanbul: BGST Yayınları, 2017. Karaboğa, Kerem. Oyunculuk Sanatında Yöntem ve Paradoks, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Matbaası, 2005. Grotowski, Jerzy. Yoksul Tiyatroya Doğru, Çeviren: Hatice Yetişkin, İstanbul: Tavanarası Yayıncılık, 2002. Richards, Thomas. Grotowski ile Fiziksel Eylemler Üzerine Çalışmak, Çeviren: Ayşin Candan, Hülya Yıldız. İstanbul: Norgunk Yayıncılık, 2005. Barba, Eugenio- Savarese, Nikolay. Oyuncunun Gizli Sanatı Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü, Çeviren: Ayşin Candan, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2000. Nutku, Özdemir. Dünya Tiyatrosu Tarihi 1, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları, 2000. -----, Dünya Tiyatrosu Tarihi 2, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1985. Brecht, Bertold. Tiyatro İçin Küçük Organon, Çeviren: A. Cemal, İstanbul: Mitos-Boyut Yay., İstanbul 1993. Kesting, Marianne. Epik Tiyatro, Çeviren: Yılmaz Onay, İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları, 2005. Schechner, Richard. Ritüelin Geleceği Kültür ve Performans Üzerine Yazılar, Çeviren: Zeynep Ertan, Ankara: Dost Yayınları, 2015. -----, Between Theatre and Antropology, The University of Pennsylvania Press, 1985. Suzuki, Tadashi. Culture Is The Body The Theatre Writings of Tadashi Suzuki, Translation: Kameron Steele, Theatre Communications Group, 2015. Candan, Ayşin. Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994. Çalışlar, Aziz. 20. Yüzyılda Tiyatro, İstanbul: Mitos-Boyut Yay., 1993.	Diderot, Denis. Aktörlük Üzerine Aykırı Düşünceler. Çeviren: Sabri Esat Siyavuşgil, İstanbul: Sosyal Yayınları, 1996. Sennett, Richard. Kamusal İnsanın Çöküşü, Çevirenler: Serpil Durak & Abdullah Yılmaz. İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2010. Stanislavski, Konstantin. Sanat Yaşamım, Çeviren: Suat Taşer, İstanbul: Can Yayınları, 1992. -----, Bir Aktör Hazırlanıyor, Çeviren: Suat Taşer, İstanbul: Papirüs Yayınları, 1996. ----- Bir Rol Yaratmak, Çevirenler: Bora Tanyel, Çiğdem Genç, Fırat Güllü, İstanbul, Boğaziçi Yayınları, 2011. -----, Bir Karakter Yaratmak, Çeviren: Suat Taşer, İstanbul, Agora Kitaplığı, 2011. Toporkov, Vasili. Stanislavski Provada. Çeviren: Cüneyt Yalaz, Duygu Dalyanoğlu, Özgür Eren. İstanbul: BGST Yayınları, 2017. Karaboğa, Kerem. Oyunculuk Sanatında Yöntem ve Paradoks, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Matbaası, 2005. Grotowski, Jerzy. Yoksul Tiyatroya Doğru, Çeviren: Hatice Yetişkin, İstanbul: Tavanarası Yayıncılık, 2002. Richards, Thomas. Grotowski ile Fiziksel Eylemler Üzerine Çalışmak, Çeviren: Ayşin Candan, Hülya Yıldız. İstanbul: Norgunk Yayıncılık, 2005. Barba, Eugenio- Savarese, Nikolay. Oyuncunun Gizli Sanatı Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü, Çeviren: Ayşin Candan, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2000. Nutku, Özdemir. Dünya Tiyatrosu Tarihi 1, İstanbul: Mitos Boyut Yayınları, 2000. -----, Dünya Tiyatrosu Tarihi 2, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1985. Brecht, Bertold. Tiyatro İçin Küçük Organon, Çeviren: A. Cemal, İstanbul: Mitos-Boyut Yay., İstanbul 1993. Kesting, Marianne. Epik Tiyatro, Çeviren: Yılmaz Onay, İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları, 2005. Schechner, Richard. Ritüelin Geleceği Kültür ve Performans Üzerine Yazılar, Çeviren: Zeynep Ertan, Ankara: Dost Yayınları, 2015. -----, Between Theatre and Antropology, The University of Pennsylvania Press, 1985. Suzuki, Tadashi. Culture Is The Body The Theatre Writings of Tadashi Suzuki, Translation: Kameron Steele, Theatre Communications Group, 2015. Candan, Ayşin. Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994. Çalışlar, Aziz. 20. Yüzyılda Tiyatro, İstanbul: Mitos-Boyut Yay., 1993.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Züleyha EŞİGÜL	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Oyunculuk biçimleri ile ilgili temel bilgi ve becerilerine sahip olmak	To have the knowledge and skills of acting styles
2	Oyunculuk biçimleriyle etkin biçimde rol yaratabilmek	Effectively be able to have experiences on various disciplines of performing arts, such as acting, mimic, modern dance, singing, dramatic improvisation.
3	Çağdaş Oyunculuk Biçimlerini Yaratın Tiyatro İnsanlarını Tanımak	To meet the modern theatre humans were created modern acting styles
4	Yeni yaratım olanaklarını keşfetmek	To explore new creation possibilities
5	Öğrencileri farklı oyunculuk biçimleriyle tanıştırmak	To introduce the students with the different acting styles

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Meyerhold: Biyomekanik Oyuncu				
	Meyerhold: Biomechanical Player				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Meyerhold: Biyomekanik Oyuncu				
	Meyerhold: Biomechanical Player				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Meyerhold: Biyomekanik Oyuncu				
	Meyerhold: Biomechanical Player				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Biyomekanik Oyuncunun Paradoksu				
	Paradox of Biomechanics Game				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Biyomekanik Oyuncunun Paradoksu				
	Paradox of Biomechanics Game				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislawski - Gorotowski - Meyerhold: Karşılaştırmalı Oyunculuk Biçimleri				
	Stanislawski - Gorotowski - Meyerhold: Comparative Acting Styles				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Stanislawski - Gorotowski - Meyerhold: Karşılaştırmalı Oyunculuk Biçimleri				
	Stanislawski - Gorotowski - Meyerhold: Comparative Acting Styles				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Vize Sınavı				
	Midterm Exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Brecht: Epik Oyuncu				
	Brecht: Epic Player				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Brecht: Epik Oyuncu				
	Brecht: Epic Player				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Epik Oyuncunun Paradoksu				
	Paradox of the Epic Game				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Epik Oyuncunun Paradoksu				
	Paradox of the Epic Game				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Diderot- Stanislavski- Grotowski - Meyerhold - Brecht: Karşılaştırmalı Oyunculuk Biçimleri				
	Diderot- Stanislavski- Grotowski-Meyerhold-Brecht: Comparative Acting Styles				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Diderot- Stanislavski- Grotowski - Meyerhold - Brecht: Karşılaştırmalı Oyunculuk Biçimleri				
	Diderot- Stanislavski- Grotowski-Meyerhold-Brecht: Comparative Acting Styles				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar				
	An overview				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	10.00	10.00
Final Sınavı / Final Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	10	3.00	30.00
Tartışma / Discussion	10	3.00	30.00
Soru-Yanıt / Question-Answer	10	1.00	10.00
Toplam / Total:	32	27.00	90.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 90.00/30.00 = 3.00 ~ 3.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 90.00 / 30.00 = 3.00 ~ 3.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Oyunculuk biçimleri ile ilgili temel bilgi ve becerilerine sahip olmak / To have the knowledge and skills of acting styles	3	1	3	1	3	3	3	5	3	1	5	5
2.Oyunculuk biçimleriyle etkin biçimde rol yaratabilmek / Effectively be able to have experiences on various disciplines of performing arts, such as acting, mimic, modern dance, singing, dramatic improvisation.	4	1	3	1	3	3	3	5	3	1	5	5
3.Çağdaş Oyunculuk Biçimlerini Yaratan Tiyatro İnsanlarını Tanımak / To meet the modern theatre humans were created modern acting styles	3	1	3	3	3	3	3	5	3	1	5	5
4.Yeni yaratım olanaklarını keşfetmek / To explore new creation possibilities	3	1	3	3	3	3	3	5	3	1	5	5
5.Öğrencileri farklı oyunculuk biçimleriyle tanıştırmak / To introduce the students with the different acting styles	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high