GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	MAKE UP II / MAKE UP II	
Ders Kodu / Course Code	SEC32220121130	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	2.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	1.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Öğrencilerin, profesyonel sanat yaşantılarında, gerek oyun sahneye koyarken karakter analizini yaparak görselliğe dönüştürmelerini, gerekse sahnede canlandıracakları karakterler için tasarlanmış makyaj çalışmasını kendi kendilerine uygulayabilmelerini sağlamaktır.	It is to enable pupils to transform themselves into professional visual arts experiences by making character analysis while putting them in the game scene, and to apply the makeup work designed for the characters they will animate on the stage.
İçeriği / Content	Sakal, bıyık, peruka ve aksesuarın makyajla kullanımı, ifadeler, renk bilgisi, ışık, gölge, üç boyut kavramı, karakter analizi, bilgileri karaktere uyarlama, makyaj tekniklerini bilme ve kullanma.	Use of makeup of beard, mustache, wig, and accessories with makeup, expressions, color information, light, shadow, three dimension concept, character analysis, information adaptation to character, know and use makeup techniques.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Corson, R and Glavan, J. (2001). Stage Makeup. (9. Edition) USA: Ally and Bacon. Morawetz, T.(2001). Making Faces Playing God Identitiy and the Art of Transformational Makeup. Austin: Univercity of Texas Press. Nutku, Ö. (1992). Oyunculuk Tarihi Başlangıcından XIX. Yüzyıla. İstanbul:Yapı Kredi Yayınları. Parramon, J.M. (1996). İnsan Figürü Çizimi. Çev:Gönül Sipahi Çapan, İstanbul: Remzi Kitabevi. Thudium, L. (1999). Stage Makeup. New York: Watson-Guptill Publications. Vinther, J. (2003). Special Effects Make-up: New York: Taylor and Francis Group.	Corson, R and Glavan, J. (2001). Stage Makeup. (Edition 9) USA: Ally and Bacon. Morawetz, T. (2001). Making Faces Playing God Identitiy and the Art of Transformational Makeup. Austin: Univercity of Texas Press. Nutku, Ö. (1992). Acting History From the Beginning XIX. Century. İstanbul: Yapı Kredi Publications. Parramon, J.M. (1996). Human Figure Drawing. Translation: Gönül Sipahi Çapan, Istanbul: Remzi Kitabevi. Thudium, L. (1999). Stage Makeup. New York: Watson-Guptill Publications. Vinther, J. (2003). Special Effects Make-up: New York: Taylor and Francis Group

Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr.Gör. Erdal KARAKURT	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Makyaj sanatının kendi alanına olan katkısını akvrayarak özümser	It is self-absorbed by grasping the contribution of the make up art to its own field
2	Gerçek hayatla bağ kurarak edindiği bilgileri, öğrendiği makyaj tekniklerini kullanarak uygular ve çalışmalarını geliştirerek daha üst seviyeye taşır ve bu alanda yaptığı çalışmaları özümser	By linking with real life, using the techniques of makeup he learns, he applies and develops his works and works to a higher level and his work on this field is assimilated.
3	Gözlem yeteneğini geliştirerek, oyun karakterlerini tasarlama konusunda fikir sahibi olur	He has an idea about designing game characters by improving his observation ability.
4	Profesyonel yaşantılarında rol alacakları farklı karakterler için yapmaları gereken uygulamaları, tasarımcı tarafından çizilmiş eskize bakarak kendi yüzlerine uygulama yetisine sahip olur	The applications they need to perform for different characters in their professional lives will have the ability to apply them to their own faces, looking at the sketch drawn by the designer.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Makyaja Giriş ve Makyaj Malzemelerinin Tanıtılması.	Tanışma, Makyajın Sihirli Dünyasına Giriş ve Makyaj Malzemelerinin Tanıtılması.			
	Promotion of Makyaja Introduction and Makeup Materials.				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Renk Bilgisi ve renk grupları (Ana-ara-sıcak-soğuk-kontrast-nötr renkler)	Renk Bilgisi ve renk grupları (Ana-ara-sıcak-soğuk-kontrast-nötr renkler)			
	Color information and color groups (Main-intermediate-warm-cold-contrast-neutral colors)				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Makyaj Tarihi	Çocuk Makyajı ve Uygulaması			
	Date of Makeup				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Hayvan Makyajları ve Uygulaması	Hayvan Makyajları ve Uygulaması			
	Animal Make-up and Application				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Hayvan Makyajları ve Uygulaması	Hayvan Makyajları ve Uygulaması			
	Animal Make-up and Application				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Soytarı-Palyaço Makyajı ve Uygulaması	Soytarı-Palyaço Makyajı ve Uygulaması			
	Clown-Clown Makeup and Application				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Soytarı-Palyaço Makyajı ve Uygulaması	Soytarı-Palyaço Makyajı ve Uygulaması			
	Clown-Clown Makeup and Application				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara sınav	Ara Sınav			
	Midterm				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Çocuk Makyajı ve Uygulaması	Irk Makyajları (Arap Makyajı, Mısırlı Makyajı, Uzakdoğulu Makyajı) ve Uygulaması			
	Children's make-up and application				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Irk Makyajları (Arap Makyajı, Mısırlı Makyajı, Uzakdoğulu Makyajı) ve Uygulaması	Irk Makyajları (Arap Makyajı, Mısırlı Makyajı, Uzakdoğulu Makyajı) ve Uygulaması			
	Race Makeup (Arabic Makeup, Egyptian Makeup, Far Eastern Makeup) and its Application				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ölü, Hayalet, Vampir Karakter Makyajı ve Uygulaması	Ölü, Hayalet, Vampir Karakter Makyajı ve Uygulaması			
	Dead, Ghost, Vampire Character Makeup and Application				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Karakter Makyajı ve Uygulaması	Ölü, Hayalet, Vampir Karakter Makyajı ve Uygulaması			
	Character Makeup and Application				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Karakter Makyajı ve Uygulaması	Kadın ve Erkeğin Karşı Cinse Dönüşüm Makyajı ve Uygulaması			
	Character Makeup and Application				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Karakter Makyajı ve Uygulaması	Kadın ve Erkeğin Karşı Cinse Dönüşüm Makyajı ve Uygulaması			
	Character Makeup and Application				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Pekiştirici Çalışmalar	Pekiştirici Çalışmalar			
	Reinforcement Studies				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı	Final Sınavı			
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	30.00	30.00
Final Sınavı / Final Examination	1	30.00	30.00
Toplam / Total:	2	60.00	60.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 60.00/30.00 = 2.00 ~ 2.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 60.00 / 30.00 = 2.00 ~ 2.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Makyaj sanatının kendi alanına olan katkısını akvrayarak özümser / It is self-absorbed by grasping the contribution of the make up art to its own field	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2.Gerçek hayatla bağ kurarak edindiği bilgileri, öğrendiği makyaj tekniklerini kullanarak uygular ve çalışmalarını geliştirerek daha üst seviyeye taşır ve bu alanda yaptığı çalışmaları özümser / By linking with real life, using the techniques of makeup he learns, he applies and develops his works and works to a higher level and his work on this field is assimilated.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.Gözlem yeteneğini geliştirerek, oyun karakterlerini tasarlama konusunda fikir sahibi olur / He has an idea about designing game characters by improving his observation ability.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.Profesyonel yaşantılarında rol alacakları farklı karakterler için yapmaları gereken uygulamaları, tasarımcı tarafından çizilmiş eskize bakarak kendi yüzlerine uygulama yetisine sahip olur / The applications they need to perform for different characters in their professional lives will have the ability to apply them to their own faces, looking at the sketch drawn by the designer.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high