

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	HISTORY OF TURKISH THEATRE II / HISTORY OF TURKISH THEATRE II	
Ders Kodu / Course Code	SST30820121130	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Geleneksel Türk Tiyatrosundan yazılı tiyatroya geçiş. Tanzimat ve Meşrutiyet Dönemi'nde tiyatro. Osmanlı Dönemi Tiyatro edebiyatının temel dinamikleri. Osmanlı Dönemi'nde seyirci, oyunculuk, sahneleme ve tiyatro örgütlenmesinde ana eğilimler ele alınmaktadır.	Transition from traditional Turkish theater to written theater. Theater in Tanzimat and Constitutional Period. Basic dynamics of Ottoman period theater literature. In the Ottoman period, main trends in audience, acting, staging and theater organization are discussed.
İçeriği / Content		
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	And, Metin, Tiyatro Kılavuzu, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1973. • And, Metin, Türk Tiyatrosunun evreleri, Ankara, Turhan Kitapevi, 1983. • Nutku, Özdemir, Dünya Tiyatrosu Tarihi I, Mitos Boyut, İstanbul, 2000. • Nutku, Özdemir, Dünya Tiyatrosu Tarihi II, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1993. • Aristoteles; Poetika, Çev. Samih Fırat, K Kitaplığı, İstanbul 2003 • Çalışlar, Aziz; Tiyatronun Abcsi, Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 • Egri, Lajos; Piyes Yazma Sanatı, Papirüs Yayınları, İstanbul, 1996 • Nutku, Hülya; Dramaturgi, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 2001 • Nutku, Hülya; Oyun Yazarlığı, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1999 • Nutku, Özdemir; Dram Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997 • Özakman, Turgut; Oyun ve Senaryo Yama Tekniği, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2001 • Şener, Sevda; Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 2001 • Tuncay, Murat; Dramatik Olan, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, İzmir • Çalışlar, Aziz; Tiyatro Kavramları Sözlüğü, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1993	And, Metin, Tiyatro Kılavuzu, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1973. • And, Metin, Türk Tiyatrosunun evreleri, Ankara, Turhan Kitapevi, 1983. • Nutku, Özdemir, Dünya Tiyatrosu Tarihi I, Mitos Boyut, İstanbul, 2000. • Nutku, Özdemir, Dünya Tiyatrosu Tarihi II, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1993. • Aristoteles; Poetika, Çev. Samih Fırat, K Kitaplığı, İstanbul 2003 • Çalışlar, Aziz; Tiyatronun Abcsi, Simavi Yayınları, İstanbul, 1993 • Egri, Lajos; Piyes Yazma Sanatı, Papirüs Yayınları, İstanbul, 1996 • Nutku, Hülya; Dramaturgi, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 2001 • Nutku, Hülya; Oyun Yazarlığı, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1999 • Nutku, Özdemir; Dram Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997 • Özakman, Turgut; Oyun ve Senaryo Yama Tekniği, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2001 • Şener, Sevda; Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 2001 • Tuncay, Murat; Dramatik Olan, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, İzmir • Çalışlar, Aziz; Tiyatro Kavramları Sözlüğü, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1993
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Zeynep ERDAL ÖZTOPANLAR	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Geleneksel Türk Tiyatrosundan yazılı tiyatroya geçiş aktarılır.	The transition from traditional Turkish Theater to written theater is transferred.
2	Tanzimat ve Meşrutiyet Dönemi'nde tiyatro irdelenir.	Theater is examined in Tanzimat and Constitutional Period.
3	Osmanlı Dönemi Tiyatro edebiyatının temel dinamikleri kavratılır.	The basic dynamics of Ottoman period theater literature are taught.
4	Osmanlı Dönemi'nde seyirci, oyunculuk, sahneleme ve tiyatro örgütlenmesinde ana eğilimler ele alınır.	During the Ottoman period, main trends in audience, acting, staging and theater organization are discussed.
5	Cumhuriyet Dönemi'nde seyirci, oyunculuk, sahneleme ve tiyatro örgütlenmesinde ana eğilimler öğretilir.	During the Republican Period, main trends in audience, acting, staging and theater organization are taught.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	what's Tanzimat period?				
	what's tuluat?				
	what's written literatüre and the difference from oral literature?				
	what's Tanzimat period?				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		reading Namık Kemal's "vatan yahut Silistre"			
	Namık Kemal's thoughts about theatre and talking about his play "vatan yahut silistre"	reading Namık Kemal's "vatan yahut Silistre"			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	what's Meşrutiyet period and its affect to theatRE?	plays written at the begining of Trukish Republic			
	Theatre in Turkish Republic period				
	what's Meşrutiyet period and its affect to theatRE?	plays written at the begining of Trukish Republic			
	Theatre in Turkish Republic period				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
		reading Ahmet Kutsi Tecer's "köşebaşı"			
	effects from traditional Turkish theatre to new era "republic"	reading Ahmet Kutsi Tecer's "köşebaşı"			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	focusiing on 1950-1960 republic theatre period	reading one of C.Fehmi's plays			
	Focusing on Cevat Fehmi Başkut plays and to be mix up ina an affair				
	focusiing on 1950-1960 republic theatre period	reading one of C.Fehmi's plays			
	Focusing on Cevat Fehmi Başkut plays and to be mix up ina an affair				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	focusing on 1960-1970 republic theatre period talking about new styles in Turkish theatre	reading Aziz Nesin, V. Öngören and H. Taner's plays			
	focusing on 1960-1970 republic theatre period talking about new styles in Turkish theatre	reading Aziz Nesin, V. Öngören and H. Taner's plays			
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	focusing on 1960-1970 republic theatre period talking about new styles in Turkish theatre	reading sermet çağan's "ayak bacak fabrikası"			
	focusing on 1960-1970 republic theatre period talking about new styles in Turkish theatre	reading sermet çağan's "ayak bacak fabrikası"			
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	8. Hafta: Vize				
	8. vize				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	focusing 1970-1980 and 1980-90's period	reading one of Murathan Mungan's play and Oktay Arayıcı's "Yağmur Sıkıntısı"			
	focusing 1970-1980 and 1980-90's period	reading one of Murathan Mungan's play and Oktay Arayıcı's "Yağmur Sıkıntısı"			
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	focusing on 2000's period	reading Özen Yula's plays			
	focusing on 2000's period	reading Özen Yula's plays			
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
	Focusing after 2010's period and change at Turkish contemporary theatre	reading one of contemporary Turkish theatre play			
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	16. Final				
	16. Final				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	60
Quiz / Quiz	15	10
Derse Katılım / Attending Lectures	15	10
Soru-Yanıt / Question-Answer	15	10
Okuma / Reading	15	10
Toplam / Total:	61	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	2	100
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	5.00	5.00
Final Sınavı / Final Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Gösterme / Demonstration	5	2.00	10.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	1	20.00	20.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	1	20.00	20.00
Okuma / Reading	10	2.00	20.00
Toplam / Total:	33	61.00	113.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 113.00/30.00 = 3.77 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 113.00 / 30.00 = 3.77 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Geleneksel Türk Tiyatrosundan yazılı tiyatroya geçiş aktarılır. / The transition from traditional Turkish Theater to written theater is transferred.	5	4	3	5	4	3	5	4	3	4	3	5
2.Tanzimat ve Meşrutiyet Dönemi'nde tiyatro irdelenir. / Theater is examined in Tanzimat and Constitutional Period.	4	5	4	3	5	4	4	3	5	3	5	4
3.Osmanlı Dönemi Tiyatro edebiyatının temel dinamikleri kavratılır. / The basic dynamics of Ottoman period theater literature are taught.	3	4	5	4	3	5	4	4	5	5	4	3
4.Osmanlı Dönemi'nde seyirci, oyunculuk, sahneleme ve tiyatro örgütlenmesinde ana eğilimler ele alınır. / During the Ottoman period, main trends in audience, acting, staging and theater organization are discussed.	4	5	4	3	4	3	5	3	4	4	3	5
5.Cumhuriyet Dönemi'nde seyirci, oyunculuk, sahneleme ve tiyatro örgütlenmesinde ana eğilimler öğretilir. / During the Republican Period, main trends in audience, acting, staging and theater organization are taught.	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high