

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	TEXTUAL REVIEW I / TEXTUAL REVIEW I	
Ders Kodu / Course Code	SST11120121130	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	2.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Antik Yunan, Roma, Ortaçağ, Rönesans ve 17. yüzyıl yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında işlenmektedir. İşlenen yazarlar şunlardır: Aiskhylos, Sofokles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakspeare, Moliere	Ancient Greece, Roman, Mediaeval, Renaissance and 17th century playwrights and texts are discussed in perception of play analysis techniques. The playwrights are those: Aiskhylos, Sophocles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere

İçeriği / Content	1- Zincire Vurulmuş Prometheus - Aiskhilos,Tragedya kökeni, tanımı. 2-Agamemnon - Aiskhilos Tragedyanın yapısal özellikleri (NİTEL): Trajik eylem, Trajik kahraman, Hamartia (Trajik hata), Peripeti, Anagnorisis, Katharsis (Trajik haz) Dram, Drama, Dramatik olan (Dramatik malzeme) 3-Antigone - Sofokles Tragedyanın yapısal özellikleri (NİCEL): Prologos, Parados, Episod, Stasimon, Eksodos. Tema, Mesaj. 4-Kral Oidipus - Sofokles Üç Birlik Kuram, Mimesis. Serim, düğüm, çatışma, doruk nokta, çözüm. 5-Aias - Sofokles Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 6-Elektra - Sofokles Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 7-Elektra - Övripides Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 8-Media - Övripides Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Olay dizisi kavramı. 9- Hippolitos - Övripides Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. 10-Eşek Arıları - Aristofanes Komedyanın kaynağı, tanımı, yapısal özellikleri 11-Lisistrata - Aristofanes Komedyanın yapısal özellikleri (NİCEL): Prologos, Parados, Agon, Parabasis, Eksodos, Komos 12-Huysuz Adam - Menandros Komedyası; kavram ve kuramların ele alınışı Söz komiği, Hareket komiği, Durum komiği. 13- Huysuz Adam - Menandros Komedyası; kavram ve kuramların ele alınışı Söz komiği, Hareket komiği, Durum komiği. 14- Huysuz Adam - Menandros Komedyası; kavram ve kuramların ele alınışı Söz komiği, Hareket komiği, Durum komiği. 15- Final 16- Final	1-Desmotes Prometheus- Aiskhilos The origin and the Definition of Tragedy 2-Agamemnon-Aiskhilos Structural Features of Tragedy(Qualitative): Tragic Action,Tragic Hero,Hamartia (tragic fault),Peripeteia,Anagnorisis,Catharsis (tragic pleasure)Drama,Dramatic forms 3-Antigone- Sophocles tructural Features of Tragedy(Quantitive): Prologues,Parados,Episodes,Sitasimon,Exodus Theme,Message 4-Oedipus the King- Sophocles The Three unities,Mimesis.Exposition,Rising Action,Climax,Falling Action,Resolution 5-Aias-Sophocles Review of notions and theories 6-Elektra- Sophocles Review of notions and theories 7-Elektra-Euripides Review of notions and theories 8-Media- Euripides Review of notions and theories Notion of plot 9-Hippolitos-Euripides Review of notions and theories 10-The Wasps- Aristophanes Source,definition and structural features of comedy 11-Lisistrata- Aristophanes Structural features of comedy (Quantitive) Prologues,Parados,Agon,Parabasis,Exodus,Comos 12-Dyskolos- Menandros Comedy;handling the notions and theories Comedy of speech,action and situation 13-Dyskolos- Menandros Comedy;handling the notions and theories Comedy of speech,action and situation 14-Dyskolos- Menandros Comedy;handling the notions and theories Comedy of speech,action and situation 15- Exam 16- Exam
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Aristoteles; Poetika, Çev. Samih Fırat, K Kitaplığı, İstanbul 2003 Nutku, Hülya; Dramaturgi, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 2001 Şener, Sevdâ; Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2001 Nutku, Hülya; Oyun Yazarlığı, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1999 Nutku, Özdemir; Dram Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997	Aristoteles; Poetika, Çev. Samih Fırat, K Kitaplığı, İstanbul 2003 Nutku, Hülya; Dramaturgi, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 2001 Şener, Sevdâ; Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara 2001 Nutku, Hülya; Oyun Yazarlığı, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul, 1999 Nutku, Özdemir; Dram Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Öğr. Gör. Zeynep ERDAL ÖZTOPANLAR	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Antik Yunan yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir.	Ancient Greek authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.
2	Roma, Ortaçağ, yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir.	Rome authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.
3	Rönesans yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir.	Renaissance authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.
4	17. yüzyıl yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir.	17.century authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.
5	Aiskhylos, Sofokles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere'in yazarların yazarlık anlayışları öğretilir	Aiskhylos, Sophocles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere authors conceptions of writing are taught

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Zincire Vurulmuş Prometheus - Aiskhilos,Tragedya kökeni, tanımı.				
	Desmotes Prometheus- Aiskhilos The origin and the Definition of Tragedy				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Agamemnon - Aiskhilos Tragedyanın yapısal özellikleri (NİTEL): Trajik eylem, Trajik kahraman,				
	Agamemnon-Aiskhilos Structural Features of Tragedy (Qualitative):Tragic Action,Tragic				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Antigone - Sofokles Tragedyanın yapısal özellikleri (NİCEL): Prologos, Parados, Episod, Stasimon, Eksodos. Tema, Mesaj.				
	Antigone- Sophocles tructural Features of Tragedy(Quantitive): Prologues,Parados,Episodes,Sitasimon,Exodus Theme,Message				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kral Oidipus - Sofokles Üç Birlik Kuram, Mimesis. Serim, düğüm, çatışma, doruk nokta, çözüm.				
	Oedipus the King- Sophocles The Three unities,Mimesis.Exposition,Rising Action,Climax,Falling Action,Resolution				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Aias - Sofokles Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Aias-Sophocles Review of notions and theories				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Elektra - Sofokles Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Electra- Sophocles Review of notions and theories				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Elektra - Övripides Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Electra-Euripides Review of notions and theories				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Media - Övripides Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı. Olay dizisi kavramı.				
	Media- Euripides Review of notions and theories Notion of plot				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hippolitos - Övripides Kavram ve kuramların yeniden ele alınışı.				
	Hippolitos-Euripides Review of notions and theories				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eşek Arıları - Aristofanes Komedyanın kaynağı, tanımı, yapısal özellikleri				
	The Wasps- Aristophanes Source,definition and structural features of comedy				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lisistrata - Aristofanes Komedyanın yapısal özellikleri (NİCEL): Prologos, Parados, Agon, Parabasis, Eksodos, Komos				
	Lisistrata- Aristophanes Structural features of comedy (Quantitive) Prologues,Parados,Agon,Parabasis,Exodus,Comos				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Huysuz Adam - Menandros Komedy; kavram ve kuramların ele alınışı Söz komiği, Hareket komiği, Durum komiği.				
	Dyskolos- Menandros Comedy;handling the notions and theories Comedy of speech,action and situation				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Huysuz Adam - Menandros Komedy; kavram ve kuramların ele alınışı Söz komiği, Hareket komiği, Durum komiği.				
	Dyskolos- Menandros Comedy;handling the notions and theories Comedy of speech,action and situation				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Huysuz Adam - Menandros Komedy; kavram ve kuramların ele alınışı Söz komiği, Hareket komiği, Durum komiği.				
	Dyskolos- Menandros Comedy;handling the notions and theories Comedy of speech,action and situation				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Exam				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final				
	Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	5.00	5.00
Final Sınavı / Final Examination	1	10.00	10.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	1.00	14.00
Beyin Fırtınası / Brain Storming	14	1.00	14.00
Rapor Hazırlama / Report Preparation	2	5.00	10.00
Okuma / Reading	1	7.00	7.00
Toplam / Total:	33	29.00	60.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 60.00/30.00 = 2.00 ~ 2.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 60.00 / 30.00 = 2.00 ~ 2.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes											
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12
1.Antik Yunan yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir. / Ancient Greek authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.	4	2	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
2.Roma, Ortaçağ, yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir. / Rome authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
3.Rönesans yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir. / Renaissance authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
4.17. yüzyıl yazarları ve metinleri, oyun analiz yöntemleri bağlamında öğretilir. / 17.century authors and texts, the game is taught in the context of analysis methods.	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5.Aiskhylos, Sofokles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere'in yazarların yazarlık anlayışları öğretilir / Aiskhylos, Sophocles, Euripides, Plautus, Terentius, Shakespeare, Moliere authors conceptions of writing are taught	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high