

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	AUXILIARY INSTRUMENT-III / AUXILIARY INSTRUMENT-III	
Ders Kodu / Course Code	SEÇ3212013231	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	MUZ109 BASIC PIANO-I
Amacı / Purpose	Bu dersin amacı; piyano çalma becerisini geliştirerek piyano literatürünü tanımak ve çeşitli düzeylerde eserler çalmaktır.	The aim of this course is to learn basic technics and to practice methods in piano and to perform works of basic piano repertoire from different musical periods.
İçeriği / Content	Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.	Using portato, legato and staccato piano techniques at appropriate piano studies and works. Studing pedal ve arpeggio techniques, scales and cadences. Playing studies and works of different periods of appropriate level . Recognizing the sonatina's form, and playing sonatinas of appropriate level
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None

Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	BACH, J.S., Anna Magdalena Müzik Defteri, Muzika, Moskova 1977 BACH, J. S., Il Mio Primo Bach, Ricordi, Milano 1992 BEETHOVEN, L., 6 Sonatin, Muzika, Moskova 1970 BURGMÜLLER, FRED., 25 Etudes op. 100, Litolf 1970 CLEMENTİ, M., 12 Sonatin, Muzika, Moskova 1970 ÇİMEN, G., ERCAN, N., Piyano Albümü, Armoni, Ankara 1996 CZERNY, K., Etüdler, op.599, Altuğ Nota Yayınları, AA 103 DUVERNOY, J.B., İlk Piyano Çalışmaları op. 176, Papajorjiu, İstanbul DUVERNOY, J.B., Etüdler op. 276, Zlatna Lira, Sofya DUVERNOY, J.B., Etüdler op. 120, Schipmer, New York 1874 HAYDN, J., Sonatinler, EMB, Budapeşt Z 3292 KÖHLER, L., Etudler op. 242, Peters, Leipzig 1965 KUHLAU, F., Seçilmiş Sonatinler, Devlet Müzik Yayınları, Moskova 1959 SCHUBERT, F., Easy Masterpieces for Piano, EMB, Budapeşt 1986. SCHUMANN, R., Album for the Young, op.68, Peters, 1961. TUGCULAR, E., Türkünün Rengi, Evrensel Müzikevi, Yayın No 13 SAYGUN, A.A., İnci'nin Kitabı- Piyano için 7 Parça op. 10, Papajorjiu, Galata	BACH, J.S., Anna Magdalena Müzik Defteri, Muzika, Moskova 1977 BACH, J. S., Il Mio Primo Bach, Ricordi, Milano 1992 BEETHOVEN, L., 6 Sonatin, Muzika, Moskova 1970 BURGMÜLLER, FRED., 25 Etudes op. 100, Litolf 1970 CLEMENTİ, M., 12 Sonatin, Muzika, Moskova 1970 ÇİMEN, G., ERCAN, N., Piyano Albümü, Armoni, Ankara 1996 CZERNY, K., Etüdler, op.599, Altuğ Nota Yayınları, AA 103 DUVERNOY, J.B., İlk Piyano Çalışmaları op. 176, Papajorjiu, İstanbul DUVERNOY, J.B., Etüdler op. 276, Zlatna Lira, Sofya DUVERNOY, J.B., Etüdler op. 120, Schipmer, New York 1874 HAYDN, J., Sonatinler, EMB, Budapeşt Z 3292 KÖHLER, L., Etudler op. 242, Peters, Leipzig 1965 KUHLAU, F., Seçilmiş Sonatinler, Devlet Müzik Yayınları, Moskova 1959 SCHUBERT, F., Easy Masterpieces for Piano, EMB, Budapeşt 1986. SCHUMANN, R., Album for the Young, op.68, Peters, 1961. TUGCULAR, E., Türkünün Rengi, Evrensel Müzikevi, Yayın No 13 SAYGUN, A.A., İnci'nin Kitabı- Piyano için 7 Parça op. 10, Papajorjiu, Galata
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Doç. Dr. Köksal APAYDINLI, Dr. Öğr. Üyesi Sercan ÖZKELEŞ, Dr. Öğr. Üyesi Yusuf ÇETİNKAYA, Öğr. Gör. Varol ÇİÇEK	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Piyano I dersinde öğrenilen temel çalma tekniklerini uygun etüt ve yapıtlarla geliştirebilme	Develops the basic playing techniques learned at Piano I with suitable practises and works.
2	Bir oktavdan başlayarak dört oktava kadar aşamalı dizi çalabilme	Becomes able to play the scales from one-octave to four-octave
6	Deşifraj becerisini geliştirebilme	Consolidates the skill of sight-reading
8	Her sanatsal döneme ilişkin düzeye uygun bir eser seslendirebilme	Becomes able to perform an opus appropriate for each artistic period.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dört oktav dizi ve kadans çalışmaları. Düzeye uygun teknik çalışmalar				
	Four octave scale and cadence studies' technique practises suitable for the level				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Temel piyano tekniklerini içeren etüt çalışmaları				
	Studies including basic piano techniques				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Her sanatsal döneme ilişkin düzeye uygun eser seçimi				
	Choosing a suitable opus for each artistic period				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eserlerin doğru deşifrajı üzerinde durularak duete ve artikülasyon çalışmaları.				
	Studies of duets and articulations focusing the correct sight-reading of opuses				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eserlerin gürlük ve hız terimleri dikkate alınarak seslendirilmesi				
	Performance of opuses considering their nuances				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Pedal yerlerinin belirlenmesi				
	Determination of the places of pedals				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzikal yorum ve stil özellikleri üzerinde çalışma				
	Exercises on musical interpretation and style characteristics				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
	Midterm Exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eser ve etütlerde karşılaşılan zor teknik pasajların aşılmasına ilişkin egzersiz çalışmaları				
	Exercises on overcoming the difficult technical passages faced in opuses and studies				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eser ve etütlerde karşılaşılan zor teknik pasajların aşılmasına ilişkin egzersiz çalışmaları				
	Exercises on overcoming the difficult technical passages faced in opuses and studies				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Düzeğe uygun deşifraj çalışmaları				
	Sight-reading appropriate for the level				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Düzeğe uygun deşifraj çalışmaları				
	Sight-reading appropriate for the level				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eserlerin ezberlenmesine yönelik çalışmalar				
	Studies for memorizing pieces				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Eserlerin ezberlenmesine yönelik çalışmalar				
	Studies for memorizing pieces				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavına yönelik performans çalışmaları				
	Performance exercises for the final exam				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	50
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	8	50
Toplam / Total:	9	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40
	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	8	50
Final Sınavı / Final Examination	1	50
Toplam / Total:	9	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60
Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:		100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:		

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	2.00	28.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	2.00	28.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	4	4.00	16.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	4	4.00	16.00
Toplam / Total:	38	14.00	90.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 90.00/30.00 = 3.00 ~ 3.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 90.00 / 30.00 = 3.00 ~ 3.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes									
	1.1.1	1.1.2	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.1.2	3.2.1	3.2.2	3.3.1	3.3.2
1.Piyano I dersinde öğrenilen temel çalma tekniklerini uygun etüt ve yapıtlarla geliştirebilme / Develops the basic playing techniques learned at Piano I with suitable practises and works.	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5
2.Bir oktavdan başlayarak dört oktava kadar aşamalı dizi çalabilme / Becomes able to play the scales from one-octave to four-octave	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5
6.Deşifraj becerisini geliştirebilme / Consolidates the skill of sight-reading	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5
8.Her sanatsal döneme ilişkin düzeye uygun bir eser seslendirebilme / Becomes able to perform an opus appropriate for each artistic period.	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high