

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	EAR TRAINING AND SOLFEGGIO (TONAL)-V / EAR TRAINING AND SOLFEGGIO (TONAL)-V	
Ders Kodu / Course Code	MÜZ3012013231	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	4.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Nota okuma ve notaların ses yüksekliklerine göre seslendirilmesi yeteneği ve müzik teorisine ait bilgileri kavrayabilme	To teach the rules of musical theory in addition to the development of reading musical note. As well as making the musical voice training and development of musical perception.
İçeriği / Content	Nota okuma Solfej Müzik Teorisi	Musical theory To read the musical notes. Solfege
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Danhauser, Lavignac, L. (2000). Solfege-des-solfeges 2B	Çalışır, F. (1988). Müzik teorisi. Ankara: Kara Kuvvetleri basımevi. Tabakoğlu, V. (2005).Bona ve müzik teorisi notları. Ankara: Kuvvayim Yayınları. Danhauser, Lavignac, Lemonie. (2000). Solfege-des-solfeges 1-B
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Yrd. Doç. Dr. Sercan ÖZKELEŞ	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Notalar seri şekilde okunabilir	Student can read octal, serial notation
2	DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM ve Sim. tonlarındaki solfej parçaları seslendirilebilir	Student are be able to vocal (C Maj, A min, G Maj, E min, F Maj, D min, D Maj, B min, Bb Maj and G min)
3	Genel Müzik Kuramlarına ait bilgiler bilinir	Are known mid-level knowledges of music theory by the students
4	DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM ve Sim. tonlarında dikte yapabilir	be able to hearing of C Maj, A min, G Maj, E min, F Maj, D min, D Maj, B min, Bb Maj and G min melodies

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Dersin tanımı ve içeriği hakkında genel bilgiler				
	General information about the course and content				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lavignac 2B 1-30 no'lu etütrlerin solfeji				
	1 between 30 vocalization studies in lavignac 1B				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Re Majör ve Si minörün teorik olarak öğretilmesi				
	Theoretical teaching about D major and C minor				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Re Majör ve Si minör işitme eğitimi				
	Auditory training in D major and C minor				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lavignac 2B 30-36 no'lu etütrlerin solfeji				
	31 between 36 vocalization studies in lavignac 1B				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Re Majör ve Si minör solfej eğitimi				
	The vocalization of the sound ranges in D major and C minor				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel tekrar				
	Repetition of learned courses				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara sınav				
	Mid-term exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lavignac 2B 37-42 no'lu etütlerin solfeji				
	37 between 42 vocalization studies in lavignac 1B				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Müzikte kullanılan süslemeler ve artikilasyonlar				
	Musical ornamentation techniques and articulations				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Re Majör ve Si minör solfej eğitimi				
	The vocalization of the sound ranges in D major and C minor				

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Re Majör ve Si minör işitme eğitimi				
	Auditory training in D major and C minor				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Lavignac 2B 42-50 no'lu etütlerin solfeji				
	42 between 50 vocalization studies in lavignac 1B				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akorlar				
	Chords				
15	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Genel Tekrar				
	Repetition of learned courses				
16	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final sınavı				
	Final exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	40
Quiz / Quiz	4	10
Derse Katılım / Attending Lectures	8	10
Bireysel Çalışma / Self Study	8	10
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	8	10
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	8	10
Performans / Performance	2	10
Toplam / Total:	39	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	8	20
Sözlü Sınav / Oral Examination	0	20
Final Sınavı / Final Examination	1	60
Toplam / Total:	9	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	2.00	2.00
Final Sınavı / Final Examination	1	2.00	2.00
Quiz / Quiz	2	1.00	2.00
Derse Katılım / Attending Lectures	12	2.00	24.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	2.00	28.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	16	2.00	32.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	15	2.00	30.00
Toplam / Total:	61	13.00	120.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 120.00/30.00 = 4.00 ~ 4.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 120.00 / 30.00 = 4.00 ~ 4.00			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes									
	1.1.1	1.1.2	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.1.2	3.2.1	3.2.2	3.3.1	3.3.2
1. Notalar seri şekilde okunabilir / Student can read octal, serial notation	5		5							
2. DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM ve Sim. tonlarındaki solfej parçaları seslendirilebilir / Student are be able to vocal (C Maj, A min, G Maj, E min, F Maj, D min, D Maj, B min, Bb Maj and G min)	4		5							
3. Genel Müzik Kuramlarına ait bilgiler bilinir / Are known mid-level knowledges of music theory by the students	4		5							
4. DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM ve Sim. tonlarında dikte yapabilir / be able to hearing of C Maj, A min, G Maj, E min, F Maj, D min, D Maj, B min, Bb Maj and G min melodies	4		5							

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high