GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	TURKISH MUSIC HARMONY / TURKISH MUSIC HARMONY	
Ders Kodu / Course Code	MÜZ3072013231	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor's / Bachelor's	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Formal Education / Formal Education	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Yok	None
Amacı / Purpose	Türk müziğinin makamsal yapısına uygun çok seslilik kurallarını kavrayabilme ve uygulayabilme	to learn and use the Turkish Music maqam structure which is suitable to polyphony
İçeriği / Content	•Aralık •Uyum •Akor •Çok seslendirme	•Interval •Consonance •Chord •Polyphonic singing
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Yok	None
Staj Durumu / Internship Status	Yok	None
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	İlerici, Kemal(1970) "Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi" Milli Eğitim Basımevi, İstanbul Levent, Necdet(1998) "Türk Müziğinde Dörtlü Armoni" Piyasa Matbaası, İzmir Yener, Sabri(1998) " Türk Müziğinde Çok Seslilik" 4. İstanbul Türk Musiki Günleri, Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 143-156, Ankara	1.İlerici, Kemal(1970) "Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi" Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 2.Levent, Necdet(1998) "Türk Müziğinde Dörtlü Armoni" Piyasa Matbaası, İzmir 3.Yener, Sabri(1998) " Türk Müziğinde Çok Seslilik" 4. İstanbul Türk Musiki Günleri, Türk Müziğinde 4.Eğitim Sempozyumu Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 143-156, Ankara
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Prof.Sabri Yener	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Türk müziğinin makamsal yapısına uygun çok seslilik kurallarını kavrar ve uygulama becerisi kazanır	she ganes practical ability and grasps the rules of pholyphony as a suitable modal structure of turkish music

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Ülkemizde çok sesliliğin gelişim seyri				
	Polyphonic development of our country				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
2	Türk halk sazlarında doğal iki seslilik ögeleri				
	Natural double sound items in Turkish Folk Music Instruments				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
3	Türk müziğinde dissonan ve konsonan aralıklar				
	Dissonance and consonance intervals in Turkish Music				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
4	Aralık bağlanışları				
	Ties of intervals				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
5	Makamsal ezgilerde iki seslendirme çalışmaları				
	Study of double singing in maqam melodies				

6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Makamsal ezgilerde iki seslendirme çalışmaları				
	Study of double singing in maqam melodies				
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Makamsal ezgilerde iki seslendirme çalışmaları				
	Study of double singing in maqam melodies				
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav				
	Midterm exam				
9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk halk sazlarında doğal akorlar				
	Natural chords in Turkish Folk Music				
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Türk müziğinde durucu ve yürüyücü akorlar				
	Permanent and temporary chords in Turkish Folk Music				
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Akor bağlanışları				
	Ties of chords				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Makamsal ezgiler üzerinde çok seslilik çalışmaları				
	Polyphonic studies on maqam melodies				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Makamsal ezgiler üzerinde çok seslilik çalışmaları				
	Study of double singing in maqam melodies				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Makamsal ezgiler üzerinde çok seslilik çalışmaları				
	Study of double singing in maqam melodies				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
15	Makamsal ezgiler üzerinde çok seslilik çalışmaları				
	Study of double singing in maqam melodies				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
16	Final Sıavı				
	Final Exam				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	50
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	25
Final Sınavı içiin Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	1	25
Toplam / Total:	3	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		50

	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		50

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yükü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Quiz / Quiz	13	6.00	78.00
Toplam / Total:	15	8.00	80.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yükü (Saat) / 30.00 (Saat/AKTS) = 80.00/30.00 = 2.67 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 30.00 (Hour / ECTS) = 80.00 / 30.00 = 2.67 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes									
	1.1.1	1.1.2	2.1.1	2.1.2	3.1.1	3.1.2	3.2.1	3.2.2	3.3.1	3.3.2
1.Türk müziğinin makamsal yapısına uygun çok seslilik kurallarını kavrar ve uygulama becerisi kazanır / she ganes practical ability and grasps the rules of pholyphony as a suitable modal structure of turkish music	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high